

D É S A C C O R D É S



Récital musical et acrobatique
autour d'un piano
50 minutes _ tout public

Création 2015
De la Mia Compagnie

Contact :
Marina Félix : 06.82.89.26.91
Rémy Parot : 06.30.46.28.37

Avant-première prévue en juin 2016,
au Serre, Barnave 26310

Avec le soutien de Méli-mélo et du
Conseil Régional Ile de France, de la ville
de Versailles et de la Cie Ascendances

Note d'intention

Nous souhaitons créer du lien entre des disciplines artistiques. Jongler avec des notes de musique, animer une corde, se laisser guider par la musique...

Nous cherchons à provoquer des rencontres entre les arts, qui ouvriront de nouveaux terrains de jeux.

Déranger, déséquilibrer, inverser l'ordre établi fait aussi partie de notre recherche. Le concert de musique classique est ébranlé dans son déroulement.

Nous jouons à détourner les objets. Le piano devient une scène, ou un mur de danse vertical, un recueil de traces poétiques, les partitions se transforment en objet de manipulation, en drapeau blanc, en aileron de requin, la corde est la continuité d'un bras, d'un corps, le piano s'incline...

Nous nous interrogeons sur l'impact de l'apprentissage sur la recherche.

Dans quelle mesure l'instruction ouvre-t-elle au monde ?

Une concertiste ayant fréquenté conservatoires, écoles supérieures, chargée de diplômes est-t-elle mieux armée pour composer sa musique et sa vie qu'un tourneur de page, simple, peu instruit, prêt à se nourrir de chaque altération du quotidien ? La dualité des personnages mis en scène nous amène à des questionnements sur les composantes force et faiblesse qui nous animent.





Synopsis

Une ligne mélodique simple, une situation ordinaire : la concertiste engage un récital, accompagnée de son tourneur de page. Proches de l'image véhiculée par leurs métiers - un tourneur de page effacé, au service des autres et une concertiste égocentrique, n'existant que par et pour sa musique - les deux personnages sont pourtant atypiques dans leurs excès.

Les partitions défilent, les musiques s'enchaînent, et le tourneur de page est dépassé. Il mélange les partitions, fait dérailler les notes, le concert, la concertiste... Sauts musicaux incongrus, partitions qui volent, se froissent, détournements acrobatiques, renversement des rôles, notes transposées en poésie transforment le concert avant qu'il ne parvienne à son point d'orgue.

Le tourneur de page apparaît comme un homme candide et gauche, pourvu toutefois d'une grande curiosité. Ses erreurs et maladresses rythment le spectacle. Pour lui, les accidents sont sources de découvertes. Décalé, il transpose tout ce qu'il voit et malgré son ignorance, tout prend sens ; les notes sur une portée sont des gouttes de pluie. Il laisse percer sa force poétique et créatrice.

La concertiste, campée sur ses hauts talons, semble inébranlable. Elle s'applique à suivre les notes écrites sur les lignes toutes tracées des partitions. Mais lorsqu'une corde sortie du piano vient la chercher, elle rompt avec la convenance et oublie sa raideur pour laisser place à une bouillonnante extravagance.

Autant que possible, nous souhaitons jouer dans des lieux insolites, afin de créer la surprise, le décalage: roseraie, espaces publics, gare, jardins, café bar...

Mia compagnie



L'idée de recherche acrobatique autour d'un piano germe en 2014 dans l'esprit des deux artistes Camille Roquencourt et Marina Félix.

Elles se réunissent sous le nom de Mia Compagnie pour porter leur projet de création.

Elles sont soutenues par les Méli-mélo qui les accueillent sous leur chapiteau en résidence territoriale de septembre 2014 à septembre 2015.

Suite à une blessure grave, le projet est suspendu pendant 6 mois début 2015, puis Camille est remplacée en septembre 2015 par Rémy Parot, comédien acrobate.

La création prend un nouvel élan. Véronique Gougat rejoint cette création collective pour y apporter son regard extérieur et en faire la mise en piste.



besoins techniques

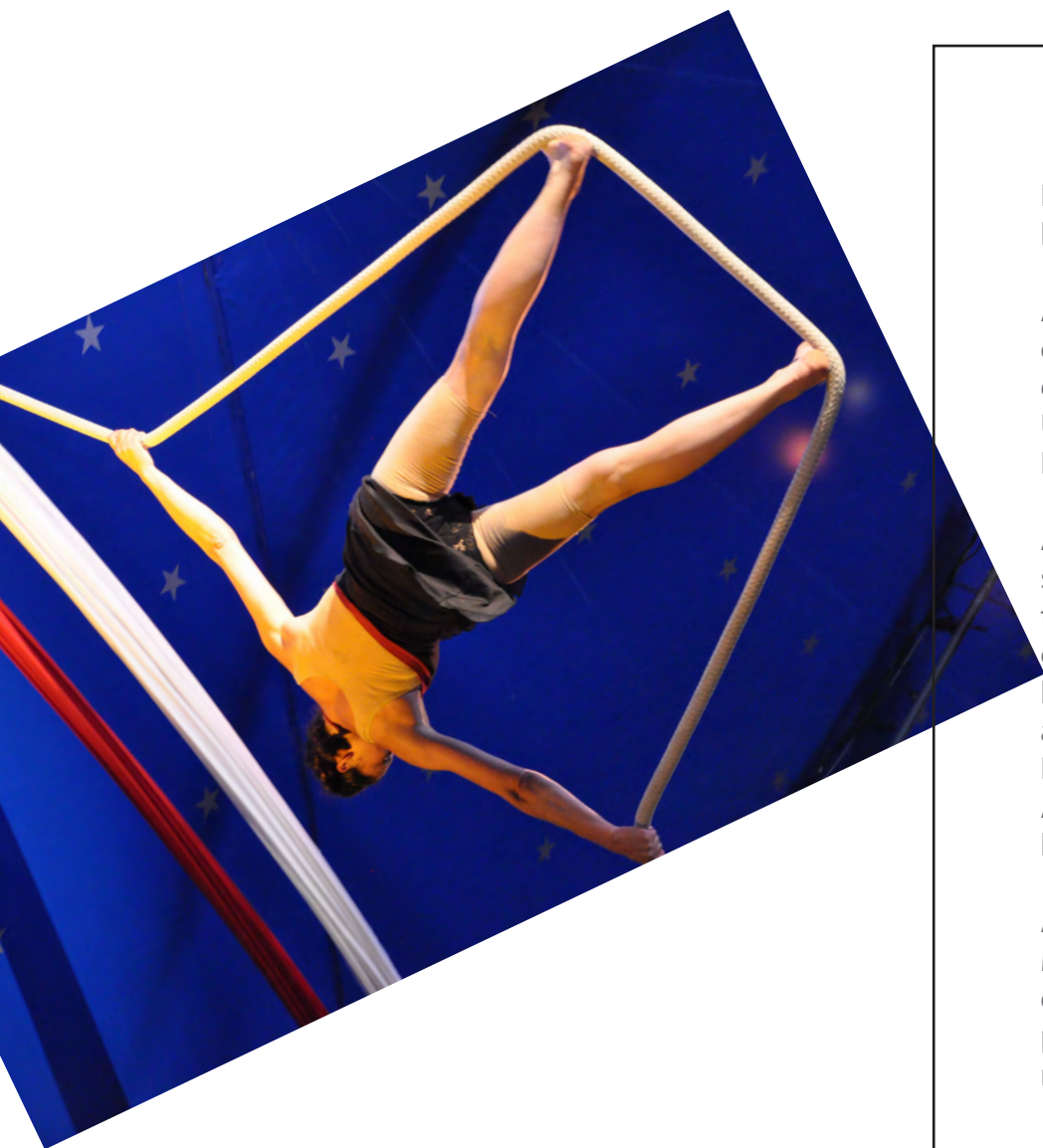
Duo musical et acrobatique

Durée 50 min

Nécessité d'un sol plat pour
disposer le piano

Contrainte technique : une
accroche centrale supportant
500 kg en charge de travail, à
minimum 6,5 mètre du sol





lingénieur en acoustique, elle a abandonné l'entreprise pour les charmes du chapiteau.

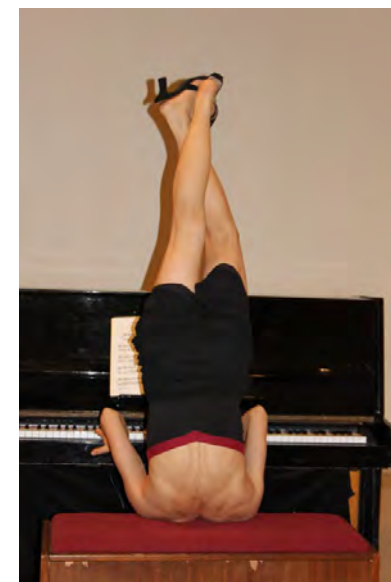
Après de nombreux cours de théâtre, danse et cirque en France et en Belgique, elle complète ses études à la Performing Art University of Torino (Jacques Lecoq), et à la FLIC, scuola di circo, en Italie.

Après avoir travaillé quelques années avec sa compagnie Cirque Kallisti autour du trapèze double, corde lisse et piano, elle crée différentes formes conjuguant la corde, le jeu théâtral, la musique et les portés aériens.

Elle joue en solo en événementiel, avec Les Assoiffés du Bithume en rue, les Inattendus, les Méli-mélo, les Damoiz'ailes...

A présent investie dans un projet avec la Mia Compagnie dans lequel les artistes explorent les objets suspendus, elle prend part à leur nouvelle création de spectacle mêlant jeux aériens et musicaux.

Marina
cordiste
actrice
pianiste



Rémy
acrobate
jongleur
clown

A l'âge de 9 ans Rémy pratique le théâtre de rue par le biais de l'association les enfants terribles (87). Il y jongle, fait des acrobaties au sol, des portés, du clown et joue dans la rue plusieurs créations collectives.

A la suite de cela, il intègre l'Ecole Nationale de Cirque de Chatellerauld où il obtiendra le Bac option cirque en 2011.

En 2013, Rémy intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacles avec la volonté de s'ouvrir à



d'autre discipline de la scène comme le théâtre, la commedia dell'arte, l'escrime artistique, le chant, les danses...

Il a participé à de nombreux festivals avec les autres comédiens de l'AIDAS en 2014: Festival



d'Avignon off , festival le mois Molière à Versailles, Festival international del teatro dei giovani de Siracuse, festival le printemps des arts Vème édition, 4ème festival de commedia dell'arte à Rosny sous Bois. Aujourd'hui, Rémy intervient auprès des élèves de l'AIDAS comme professeur d'acrobatie et de manipulation d'objet. En 2014, Rémy a suivi une formation aux jeux scéniques avec Alexandre del Perigia. Il joue avec la Cie Akiba. Il a rejoint la Mia Cie en juin 2015 au festival du mois Molire à Versailles sous le chapiteau Méli-mélo, où il intervient par ailleurs en temps que pédagogue.

**Véronique
Gougat**
chorégraphe
aérienne
créatrice lumière

Trapéziste formée à l'École nationale du Cirque Annie Fratellini, elle tourne avec des cirques (Fratellini, Monti,..) et compagnies de cirque contemporain (Barbarie, Cirque Plume, Jérôme Thomas) puis se spécialise dans les spectacles de trapèze à grande hauteur (sous montgolfière et sous grue : Cie Barulo, Transe Express, Cie tournesol,..).

Elle se consacre désormais à l'enseignement de l'aérien pour un public très varié et propose son regard extérieur pour des créations aériennes (numéros ou cies).

Parallèlement elle continue sa recherche entre le mouvement et la lumière et fait des créations lumières pour des compagnies de danse (Passaros, Chorescence) ou d'aériens (Les Fées Railleuses, Cie Etincelle, Cie Détournement d'Elles, Cie Ascendances,..) et de théâtre (Chiffonie, Cie Ascendances,..).

Elle crée « Trois bémols en suspens » projet en gestation depuis un bon moment....

Résidences réalisées et soutiens

En résidence territoriale chez les Méli-mélo de septembre 2014 à septembre 2015

8 au 10 septembre 2014, résidence chez les Croqueurs de Pavé

22 au 26 septembre 2014, résidence chez la Compagnie Isis à Pargny Filain

19 au 23 octobre 2015, résidence aux Noctambules

26 au 30 octobre 2015, résidence chez les Méli-mélo

1 au 6 novembre 2015, résidence au Carré la Farine, Ville de Versailles

Présentations publiques d'étapes de travail

22 décembre 2014, présentation d'une 1ère étape de travail au Chapiteau Méli-mélo

7 et 14 juin 2015, présentation publique, Mois Molière, Versailles

12 juillet 2015, Black Summer Festival au Cabaret Sauvage, Paris

3 octobre 2015, Nuits de la Création de Versailles

Planning prévisionnel des résidences en 2016

27 au 30 décembre 2015 en chapiteau

4 au 8 janvier 2016, au Carré la Farine, Versailles

8 au 14 février 2016 en chapiteau

28 mars au 1 avril 2016 en chapiteau

25-30 avril 2016 au Serre, Cie Ascendances, Barnave

20-26 juin 2016 au Serre, Cie Ascendances, Barnave



Contact

Mia Compagnie
Marina Félix : 06.82.89.26.91
Rémy Parot : 06.30.46.28.37
miacompanie@gmail.com

Méli-mélo
Marie Ferreboeuf
administratrice
07.82.31.24.33

Producteur potentiel
(en cours de discussion)
L'association Méli-mélo,
53 rue Rémont,
78000 Versailles
Numéro SIRET :
45398984000013
Code APE : 9001Z



 **île de France**

 **VERSAILLES**

